

Ian Venables

REQUIEM AETERNAM

for SATB choir and organ

AAM Perusal

NOVELLO

Requiem aeternam dona eis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion.
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam
Ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.

*Eternal rest grant unto them, O Lord,
and let perpetual light shine upon them.
A hymn becomes you, O God, in Zion,
and to you shall a vow be repaid in Jerusalem.
Hear my prayer
to you shall all flesh come.
Eternal rest grant unto them, O Lord,
and let perpetual light shine upon them.*

from the Mass for the Dead

Duration: *circa 5 minutes*

Commissioned by Bryce and Cynthia Somerville.

Requiem Aeternam

"... in memory of Thomas Bryce Somerville, a loving father and husband"

Ian Venables Op.47

Andante moderato ♩ = 48

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Sw. *mp* *poco rubato*
molto legato

Man.

Andante moderato ♩ = 48

espressivo

5 **molto rit.** **a tempo e calmato** *p*

T. Re - qui - em ae -

B. *p* Re - qui - em ae - ter - nam,

pp

10 *p*

S. Re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.

A. *p* do-na e - is, Do - mi - ne.

T. -ter - nam, *p* re - qui - em, do-na e - is, Do - mi - ne.

B. *p* re - qui - em ae -

15 ***mf* Più mosso e marcato** ♩ = 54

S. Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a, et

A. Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a, et

T. Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a, et

B. - ter - nam. Et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a, et

***mf* Più mosso e marcato** ♩ = 54

(Sw) ***mf***

Sw. to Ped.

18 ***molto rit.*** ***molto dim.*** ***p espress.*** **Meno mosso** ♩ = 46
(*rubato*)

S. lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is, et lux per-pe-tua lu-ceat

A. lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

T. lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

B. lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

molto rit. ***molto dim.*** ***p espress.*** **Meno mosso** ♩ = 46
(*rubato*)

pp solo

21

S. *e - is, et lux per-pe - tu-a lu-ce-at e - is.*

A. *e - is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is. Te_* *mp*

T. *e - is, et lux per - pe - tu - a lu-ce - at e - is.*

B. *et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.*

(Man.)

25

S. *Te_* *mp*

A. *de - cet hym-nus, De - us, in Si - on, te de -*

T. *Te_ de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, te* *mp*

B.

27 *mf*

S. de - cet hym - nus, De - us, in Si - on. Et

A. - cet hym - nus, De - us, in Si - on. Et

T. de - cet hym - nus, De - us, in Si - on. Et

B. Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on. Et

29 **Più mosso e deciso** ♩ = 58

S. ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

A. ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

T. ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

B. ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Più mosso e deciso ♩ = 58

Gt. *mf*

Gt. to Ped.

32 *f* **accelerando**

S. - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur, et

A. - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur, et

T. - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur, et

B. - ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur, et

f **accelerando**

f add Mixtures

16'

35 **allarg.** **a tempo** (♩ = 58) **rit.** ♩ = 46, **espressivo**

S. *ff* (ff) ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di o -

A. *ff* (ff) ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di o -

T. *ff* (ff) ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di o -

B. *ff* (ff) ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex - au - di o -

allarg. **a tempo** (♩ = 58) **rit.** ♩ = 46, **espressivo**

38 **più espressivo** *mf*

S. -ra - ti - o - nem me - am Ad te om - nis

A. -ra - tio - nem me - am Ad te om - nis

T. -ra - tio - nem me - am

B. -ra - tio - nem me - am Ad te om - nis

più espressivo *mf*

Mixtures off Sw.

41 **molto rit.** **poco meno mosso e doloroso** ♩ = 44 *mp*

S. ca - ro ve - - - ni - et.

A. ca - ro ve - - - ni - et.

T. Ad te om-nis ca-ro ve - ni - et.

B. ca - ro ve - - - ni - et.

molto rit. **poco meno mosso e doloroso** ♩ = 44 *mp*

8'

44 **rit.** **poco meno mosso e semplice** ♩ = 40

S.

A.

T.

B.

molto rubato ed espress. **rit.** **poco meno mosso e semplice** ♩ = 40

poco *pp*

Re - qui - em ae -

49 **tranquillo** *pochiss* *molto sostenuto* **pp** **poco rit.**

S.

A.

T.

B.

tranquillo **poco rit.**

pochiss *ppp*

16' *pp*

AAM Perusal

AAM Perusal

AAM Perusal



**Novello
Publishing Limited**

part of the Music Sales Group
14/15 Berners Street
London W1T 3LJ

Exclusive distributors:
Music Sales Ltd
Newmarket Road
Bury St Edmunds
Suffolk, IP33 3YB

www.musicsalesclassical.com

Order No. NOV296956



5 020679 277225 >